

Rafel Porcel

A vui he tornat a veure, una vegada més, *Desayuno con diamantes*. És a dir, m'he deixat dur novament per qui King Vidor va definir com "la dona total, nina i dona alhora; amb una gran feminitat que no tenia necessitat d'exterioritzar perquè tenia la gràcia de ser l'ànima, la idea mateixa de dona".

Diffícilment es pot pensar el contrari veient-la amb el seu aspecte d'eterna adolescent i etèria presència a *Vacaciones en Roma*, *Ariane*, *Historia de una monja*, *My Fair Lady*, *Dos en la carretera* o com l'amor madur d'un Robin dels boscos amb el rostre de Sean Connery a *Robin i Marian*.

És clar que, si hem d'eleger, em qued amb ella i un discret vestit negre a *Sabrina*. Aquí era una ventafocs moderna i el seu príncep un Humphrey Bogart que, fart de quedar posat i parat sense al·lota a un aeroport de Casablanca, ara, per obra i gràcia dels guionistes, no podia caure en el mateix error.

A *Sabrina* la va dirigir un mestre: Billy Wilder. Degué quedar més que content amb la seva feina perquè va repetir amb ella anys més tard. Aquest vienès, que abans que cineasta va ser periodista ("Ningú és perfecte"), contava una història sobre el seu posat reial. Durant el rodatge de la pel·lícula, el 1954, els aleshores reis de Grècia varen visitar Hollywood. El programa d'actes de ses majestats incloïa la visita als estudis on es filmava *Sabrina*, els de la Paramount. Es va posar una estora vermella i del magatzem de mobles es varen triar dos trons de paper daurat per l'ocasió. Wilder sempre va estar convençut que es va triar precisament la seva pel·lícula perquè la noble protagonista faria una reverència perfecta i això no únicament per haver interpretat, amb anterioritat, una princesa a *Vacaciones en Roma*.

Audrey Hepburn era filla d'una baronessa holandesa i un banquer anglès i,

a més de regalar-nos per sempre amb la seva presència a les pantalles, va dedicar bona part de la seva vida a tasques com a ambaixadora de bona voluntat d'UNICEF. Ara es compleixen 4 anys d'ençà que es va apagar el seu somriure.

Ara que la record i mentre escric això, l'escolt cantar a *Moon River*. 12 magnífiques fotografies seves il·lustren els dotze mesos d'un calendari del 97 que penja en una paret que tenc a mig metre. Ja va sense dir que avui vespre només tindrè bons somnis. ❖



Kirk Douglas: "Puc recollir grans notícies, i petites notícies, i si no hi ha notícies: surt al carrer i peg garrotades a un ca"
El gran carnaval (1951) de Billy Wilder